

JM REYNAUD

Concorde Signature

Depuis plusieurs décennies, les enceintes Jean-Marie Reynaud occupent une place de choix dans le cœur des amoureux de beau son. Nombreux sont ceux qui restent fidèles à la marque, quand ils ne sont pas tout simplement inconditionnels. Le constructeur français fait donc évoluer certains de ses modèles, telle cette Concorde Signature, nouvelle mouture de la célèbre Concorde.

L'enceinte Concorde Signature de Jean-Marie Reynaud va bientôt fêter ses deux ans. Dans notre monde où la bougeotte et le changement régissent en maîtres (avec leur cortège d'avantages et de désagréments), cela pourrait presque paraître un âge canonique. Il n'en demeure pas moins, et bien que certains discours tentent régulièrement de nous convaincre d'avancées techniques spectaculaires, qu'un excellent produit reste un excellent produit, surtout en ce qui concerne les enceintes acoustiques ; le marché de l'occasion est là pour le prouver.

Les moyens et les contraintes d'un artisan du son, si grand soit-il, tel que Jean-Marie Reynaud ne sont pas les mêmes que ceux d'un groupe industriel. Les produits non plus ne sont pas les mêmes, et de temps à autre, il est très plaisant de caresser un produit dans lequel on sent la chaleur, l'investissement et l'amour de son créateur, un produit construit comme un meuble d'artisanat, avec des matières nobles et naturelles, et que l'art et l'expérience transcendent en un magnifique objet chantant. Nous avons donc demandé à Jean-Marie Reynaud de nous confier une paire de Concorde Signature, que nous connaissions pour les avoir vues, (entre-) entendues sur des salons, mais sans jamais avoir partagé d'instant d'intimité avec elles. Cette enceinte est le modèle le

plus évolué du constructeur, il s'agit d'une enceinte de type colonne à trois voies, équipée de deux boomers, d'un haut-parleur de médium, et d'un tweeter à double ruban qui, grâce à un grand travail d'optimisation, ne présente pas la directivité prononcée habituelle à ce type de transducteur. Notons que ce tweeter tend à se généraliser sur les créations de Jean-Marie Reynaud, puisqu'il équipe la récente enceinte plate EMP-2.

Classicisme et bon goût

Avec la Concorde Signature, nous sommes en présence d'une enceinte colonne majestueuse, coiffée d'une «tête» en bois massif tourné servant de support et de charge au tweeter. L'ensemble est d'un grand classicisme dans les formes, dégageant un charme, suranné pour certains, mais qui est plein de chaleur humaine. Les arêtes de l'ébénisterie sont en quart-de-rond pour éviter les diffractions du son (effets de bord), et la finition lumineuse de la Concorde est en placage «aniégré» véritable (un bois exotique), teinté merisier. La Concorde Signature adopte une mise en phase acoustique des haut-parleurs, caractérisée par le décalage des baffles supports permettant d'aligner les centres émissifs des différents transducteurs. L'enceinte repose sur un support en bois massif équipé d'inserts pour pointes de

couplage. Les cache haut-parleurs sont tendus d'un discret tissu acoustique noir et celui masquant les boomers s'offre une découpe inférieure en arc de parabole, apportant une touche de fantaisie. L'évent d'accord de la charge des boomers, de forme rectangulaire, débouche en façade, en bas de l'enceinte et s'y intègre harmonieusement. Son embouchure est remplie de mousse «à grosses bulles» évitant les bruits d'air.

Des panneaux épais et une ligne acoustique triangulaire

L'ébénisterie de la Concorde Signature est constituée de panneaux de médium de 20 et 26 mm d'épaisseur assemblés sous presse pour offrir une inertie optimale. La contre façade supportant les boomers est découplée du coffret principal par un matériau viscoélastique, évitant toute transmission réciproque d'éventuelles vibrations. La charge des boomers est de type «ligne triangulaire accordée», un principe de charge exclusif autorisant une très grande vitesse de propagation du signal à l'intérieur du coffret et évitant la formation d'ondes stationnaires et le retour d'ondes planes sur la face arrière des membranes des boomers. Cette ligne acoustique, de section continûment croissante est couplée progressivement à l'air par un évent rectangulaire présentant une amorce de pavillon.

Le haut-parleur de médium est chargé par une cavité close à résonateur, permettant d'obtenir une restitution du registre médium très libre, transparente et vivante. Le tweeter est installé sur une tête en aulne massif tournée, dont la géométrie favorise une diffusion polaire régulière des aigus. Dans un ultime souci de détail et de la recherche de la perfection sonore, les vis de fixation des haut-parleurs sont masquées par des couronnes en feutrine, qui absorbent également les réflexions parasites.

Des haut-parleurs «faits pour s'entendre»

Le choix d'un tweeter à ruban, qui offre une réponse très rapide, a imposé des caractéristiques précises de vitesse et d'amortissement pour les haut-parleurs de grave et de médium de la Concorde



Signature. Ces derniers sont fabriqués sur cahier des charges Jean-Marie Reynaud. A la taille près (18 cm et 13 cm), ces haut-parleurs sont de construction semblable. Ils utilisent un châssis en Zamac équipé d'un double aimant en ferrite (avec noyau ventilé) et leurs membranes sont constituées d'un mélange de fibres de carbone et de Kevlar orientées et enrobées dans un composé acrylique très amortissant. Très légères, ces membranes offrent un amortissement interne élevé qui garantit

Le haut-parleur de grave est équipé d'un très beau saladier en Zamac aux branches très rigides dégageant parfaitement l'arrière de la membrane. Sur la photo de face, on aperçoit la structure de la membrane composée de fibres de carbone et de Kevlar orientées.

une courbe de réponse très régulière, et sans oscillation en fin de bande. Le tweeter, un modèle à double ruban, offre une large surface sans générer d'ondes de surface. Il est équipé de puissants aimants en néodyme créant un champ magnétique intense et sa façade hyperbolique contribue à la réduction de la directivité dans les plans horizontaux et verticaux.

Enfin, le filtre des Concorde Signature utilise des composants de très haut niveau, selfs à air en fil de cuivre de fort diamètre, condensateurs polypropylène, et cellules RC de linéarisation de l'impédance des haut-parleurs de médium et de grave.

A l'écoute

Si nous devons qualifier en un mot ces enceintes Concorde Signature, nous opterions sans hésiter pour le terme de «moniteurs». Ce ne sont donc pas des produits

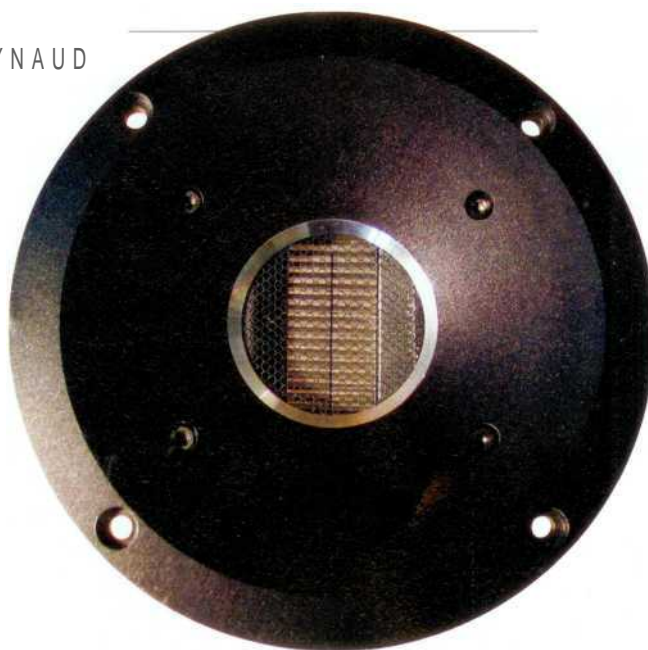


Caractéristiques techniques

► **Prix : 8 800 € La paire**

- **TYPE :** 3 voies, ligne acoustique, mise en phase acoustique des haut-parleurs
- **TWEETER :** double ruban chargé par un pavillon hyperbolique
- **MÉDIUM :** 13 cm, membrane carbone/Kevlar
- **BOOMER :** 2 x 18 cm, membrane carbone/Kevlar
- **BANDE PASSANTE :** 30-25 000 Hz
- **SENSIBILITÉ :** 90 dB/1 W/1 m
- **IMPÉDANCE NOMINALE :** 4 ohms
- **PUISSANCE ADMISSIBLE :** 120 W (crête répétitive : 250 W)
- **FINITION :** placage «aniégré» véritable, teinté merisier
- **DIMENSIONS :** 1 380 x 300 x 280 mm
- **POIDS :** 55 kg
- **DISTRIBUÉ PAR :** Jean-Marie Reynaud [p. 129]

à la forte personnalité, au sens audiophile du terme, mais ce sont des enceintes qui brillent par leur neutralité et leur sens aigu du détail. C'est une qualité fort prisée des musiciens et des amateurs de musique acoustique qui cherchent avant tout à retrouver le son originel des instruments. Nous avons profité de la présence dans notre auditorium de l'amplificateur Accuphase E-450 (testé dans ce numéro p. 94), à la dynamique fabuleuse et délivrant un registre aigu doux, pour piloter ces enceintes, évitant ainsi, en particulier, d'exacerber leur registre aigu très pointu. En effet, lors du choix des électroniques chargées d'alimenter les Concorde Signature, nous pensons qu'il faut tenir compte des caractéristiques du tweeter à double ruban de ces enceintes qui se montrent très vives, d'une grande précision d'analyse, mettant en lumière quantité de détails et qui «grimpe» avec une aisance remarquable. La restitution sonore des enceintes JM Reynaud se montre sur l'ensemble de la bande audio d'une vivacité peu commune, avec un grand respect des timbres (variant peu lorsque l'auditeur se déplace par rapport au «sweet point», confirmant la faible directivité du tweeter, ce qu'attestent également nos mesures), et une image sonore ample et de toute beauté. Les Concorde Signature nous ont ainsi gratifié d'une magnifique reproduction de *Vive Mario* pour orgue et cor anglais d'Astor Piazzolla (disque Syrius) où le cor anglais (un instrument jouant en plein registre médium) chantait avec une liberté et une aération extraordinaires, sans parler de la respiration du grand orgue dont les accords les plus graves étaient reproduits avec une puissance et une présence rares, le fait mérite d'être souligné. A l'évidence, ces enceintes sont des dévoreuses de classique, et leur large bande passante et leur pouvoir de séparation des divers instruments et des plans sonores se prêtent à merveille à la reproduction des grandes masses orchestrales. Elles n'en demeurent pas moins capables d'exceller avec des formations moindres, et dans d'autres genres musicaux, comme avec le fameux *Relax* du groupe Frankie goes to Hollywood où leurs deux boomers délivrent un grave rapide et plein de punch à des niveaux sonores où nos oreilles commençaient à crier grâce.



Le tweeter de la Concorde Signature dévoile les secrets de sa faible directivité et de sa rapidité: double ruban, épais de seulement quelques fJm, hyper léger, évitant l'apparition d'ondes de surface et chargé par une amorce de pavillon frontal à profil hyperbolique.

Conclusion

Produits de la grande tradition française de l'enceinte acoustique, pourrait-on dire, les enceintes Concorde Signature offrent une reproduction sonore de très haut niveau, fidèle et précise. Elles sont particulièrement à Taise à la reproduction de musiques acoustiques où leur potentiel en termes de dynamique et de bande passante leur permet d'affronter les situations les plus redoutables, comme la reproduction «pleine bande» des grands orgues. En général, quand on fait ça, on fait tout.

Philippe Daussin

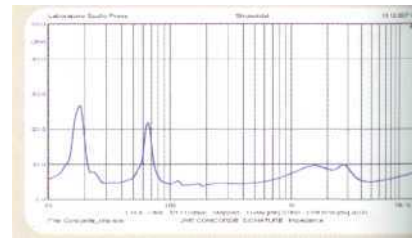


EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Mesures enceinte Concorde

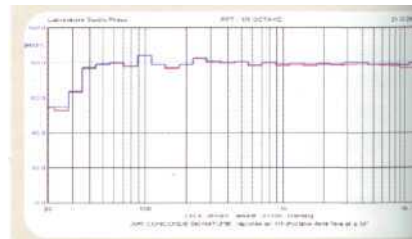
Rendement	93 dB (2,83V/1m)
Distorsion	0,20% (100 Hz)
	0,18 % (1 kHz)
	0,11% (5 kHz)
Impédance mini.	3,8 ohms. (186 Hz)

Les taux de distorsion sont très peu élevés, particulièrement à 5 kHz. Le rendement est élevé et l'impédance présente un minimum sous 4 ohms, imposant des amplificateurs supportant cette charge sans sourciller.



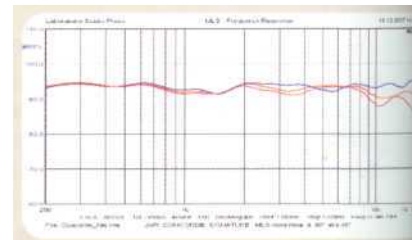
Impédance

La Concorde Signature est une enceinte 4 ohms, dont d'ailleurs la valeur que donne le constructeur.



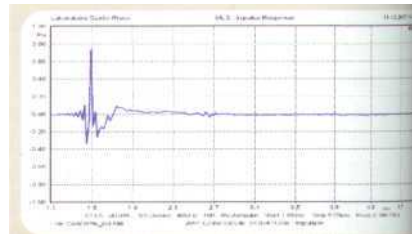
Réponse en tiers d'octave

Une régularité exceptionnelle qui s'étend jusqu'à près de 30 Hz dans l'extrême-grave, sans atténuation. C'est très rare.



Réponse dans l'axe, à 30° et à 45°

La directivité est très peu prononcée à 30°, et se marie tout juste dans l'extrême aigu (au-delà de 15 kHz) à 45°.



Impulsion

L'impulsion est très franche et sans rebond, et s'éteint rapidement.