

Jean-Marie Reynaud Cantabile Suprême

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

Suprême parce qu'elle vise la quintessence d'un modèle paru en 2003 en lui apportant de nombreuses évolutions. S'il est impossible de toutes les détailler, on remarquera en priorité une hauteur supérieure de 10 centimètres destinée à placer les tweeters à un niveau idéal. S'y ajoute la possibilité de lester l'enceinte par du sable dans un espace laissé vide à la base de façon à en abaisser le centre de gravité. Pour le registre inférieur, cette enceinte utilise une paire de haut-parleurs de 13 centimètres à membrane en alliage de carbone et de kevlar non tissé. L'utilisation de composants électroniques triés et appariés, le câblage « en l'air » et l'adoption d'un bornier WBT participent naturellement à l'amélioration des

performances. Il faut aussi noter une mise en tension mécanique des haut-parleurs par une tige filetée en inox dont une des extrémités apparaît à l'arrière du coffrage.

Écoute

Les familiers des produits du constructeur charentais retrouveront avec satisfaction la saine limpidité, la vérité chromatique et la rigoureuse gestion de l'espace qui ont établi depuis longtemps sa réputation. Saine limpidité parce que la Cantabile Suprême ne cherche jamais à souligner des détails à grands coups de projecteurs ni à diluer les couleurs pour mieux révéler le dessin. Elle parvient au

contraire à conserver la netteté des contours, la disposition des pupitres, l'acoustique des salles et même les plus infimes changements de

pois de l'archet du violoniste sans avoir à creuser le milieu du spectre ou à relever son sommet. Il faut d'ailleurs préciser que la disposition du tweeter au-dessus de l'ébénisterie et non en son sein n'accuse aucun « trou » ni discontinuité dans le spectre des fréquences. L'équilibre tonal constitue même un des points forts de ce modèle. Il évolue ainsi avec la même aisance en-



Prix : 2 750€(l'apaire)
Rendement : 91 dB
Nombre de voies : 2,5
Bicâblage : oui
Dimensions (H x U P J) :
102 x 20 x 30 cm
Poids (unité) : 15 kg
Finition : noyer
Origine : France
Distribution : Jean-Marie Reynaud
Tél. = 0545 7809 38

> **Pour :** la netteté, la rapidité, les couleurs, la densité
> **Contre :** rien

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★

tre les grosses machines orchestrales soviétiques et les élégantes grâces françaises du baroque. Suprême, la Cantabile l'est assurément par son universalité. •