

Jean-Marie Reynaud orfeo2

CHOC
CLASSICA
HI-FI

Le chiffre 2 révèle logiquement une modification du modèle original. Aussi l'Orfeo 2 se distingue-t-elle de l'Orfeo par un changement de la fréquence de coupure du tweeter et du filtrage, par l'adjonction d'une pièce de phase sur ledit tweeter et un renforcement de la rigidité du coffret. Le principe de cette enceinte demeure évidemment identique et repose sur une association entre un tweeter installé sur le sommet de l'enceinte et une paire de haut-parleurs de médium-grave en alliage de carbone-Kevlar et graphite de 18 centimètres de diamètre. Le filtre emploie des selfs en cuivre pur de gros diamètre à très faible résistance

et des condensateurs en polypropylène reliés sans circuit imprimé afin de ne pas dénaturer le signal. Cette enceinte aux formes singulières est constituée de médite de 20 et 26 mm d'épaisseur plaquée aniégré (bois exotique) sur ses deux faces.

Écoute

L'œil interroge l'oreille. Ce tweeter surplombant l'enceinte tel un projecteur ne risque-t-il pas de trop éclairer l'aigu, de se détacher du reste du spectre ? Quelques secondes d'écoute suffisent à se rassurer et à



percevoir l'homogénéité singulière de cette enceinte. Elle conserve certes la rapidité, la spontanéité, la luminosité qui font le prix des enceintes Jean-Marie Reynaud. Le tweeter participe incontestablement à cette vitalité et à cette précision d'ensemble. Mais l'Orfeo 2 ne se limite pas seulement à une tête bien faite. Elle dispose également d'un corps robuste, capable de soutenir les plus rudes attaques des percussions ou d'accompagner le souffle du chanteur dans les plus infimes nuances. Que l'Orfeo 2 chante bien n'a rien d'étonnant. Aussi le plus impitoyable des Charon audiophiles devrait-il céder sans trop de mal à son art suprême. •

Prix : 6300 € la paire
Rendement : 92 dB
Nombre de voies : 2,5
Bicâblage : non
Dimensions (H x L x P) : 120x22x31 cm
Poids (unité) : 30 kg
Finition : placage aniégré véritable
Origine : France
Distribution : Jean-Marie Reynaud
Tél. = 0545780938

> **Pour :** un lyrisme exacerbé, une précision horlogère
> **Contre :** le prix?

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★