



ENCEINTES



J.M. REYNAUD

CANTABILE SIGNATURE

ULTIME MOUTURE D'UN BEST-SELLER DE LA MARQUE CHARENTAISE, LES CANTABILE SIGNATURE S'INSCRIVENT DANS LA PHILOSOPHIE DU CONSTRUCTEUR AVEC UNE ÉVIDENCE POIGNANTE ET UN POTENTIEL SONORE VÉRITABLEMENT REMARQUABLE.

Dans la vie de Jean-Marie Reynaud, il y a un avant et un après l'Offrande. Cette enceinte sur pied sans concession constitue l'héritage philosophique du créateur dans toute l'acception du terme. Depuis ce jour où il créa l'Offrande, Jean-Marie Reynaud a définitivement renoncé à toute tentation du moindre compromis pour œuvrer dans une direction chère à son cœur : faire des produits de caractère qui lui ressemblent et le font vibrer, et cela dans toutes les strates tarifaires possibles et imaginables. Bien sûr évoquer le terme de compromis pour un homme qui l'a chassé toute sa vie fera hérisser le poils de ses aficionados, mais c'est plus dans une dimension commerciale qu'il faut considérer le terme. Aujourd'hui, les créations du maître charentais sont toutes façonnées dans les moindres détails, comme des testaments acoustiques qui devraient jalonner son remarquable bilan. Et puis, l'homme aime en découdre et ne lâche jamais le morceau. Depuis 1967 date à laquelle il créa l'entreprise, Jean-Marie Reynaud a toujours été animé par la passion d'un homme pour la transcription musicale de haute qualité. Au départ, très artisanale, l'entreprise s'est petit à petit dotée de moyens de production et de recherche de plus en plus performants. Son laboratoire très équipé associé à une chambre sourde de grandes dimensions permet le développement, l'étude et la production de produits sophistiqués et en constante évolution. C'est en assimilant cette démarche affirmée que l'on peut comprendre pourquoi chaque nouveau produit donne l'impression d'être réalisé comme un morceau de choix. Chez Jean-Marie Reynaud, il n'y a pas de

petite enceinte, il y a la meilleure enceinte possible à chaque niveau de prix. La Cantabile Signature est une version très aboutie du concept originel qu'elle incarne, c'est-à-dire celui d'une colonne compacte aux prétentions élevées. Cette dernière reprend ses côtes habituelles.

Il s'agit d'un modèle réalisé en médite de 19 millimètres d'épaisseur dont les flancs sont recouverts d'un beau placage en anigré véritable vernis mat. Le tout est réalisé dans une belle finition couleur merisier. Les champs massifs sont arrondis pour éviter les effets de bord. En face avant on remarque un évent frontal anti-bruit. L'enceinte repose sur quatre pointes de découplage au profil très ouvert. Cela n'est pas le fruit du hasard, le maître ayant remarqué que plus la pointe était aiguë, et plus le son devenait pincé...

Une cure de rajeunissement réussie !

L'optimisation méticuleuse de la charge acoustique (ligne triangulaire accordée) et des paramètres mécaniques, électriques et géométriques, la qualité des éléments constitutifs et en particulier des haut parleurs finalisés à la main : tout concourt à des résultats remarquables en termes de musicalité, d'aération et de naturel. Son tweeter débafflé est capable d'une très grande énergie conservée à plusieurs mètres de lui à la fois dans son axe et en dehors de lui. Il s'agit d'un modèle à dôme de 25 mm en soie graphitée assurant une réponse très linéaire et sans couleur propre. Un double aimant néodyme, avec entrefer sans ferrofluïdé grâce à une double chambre arrière accordée assure une fréquence de résonance basse et un parfait amortissement

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 2 100 euros

Dimensions :

20 x 92.5 x 30 cm

Poids : 18 kg

Impédance : 4 ohms

Réponse en fréquence :

40 - 22 000 Hz

Puissance admissible :

90 watts

Puissance crête répétitive :

170 watts

Sensibilité :

91 dB/1 W/1 M (2.83 volts)

Distorsion : inférieure à 0.6 %
(niveau 84 dB)

Raccordement :

Mono câblage ou bi-câblage

Bi-amplification : Possible en passif, impossible en actif

en régime transitoire. Le guide d'onde frontal réduit sensiblement la directivité latérale et assure une parfaite conservation de l'énergie à plusieurs mètres. La tête en aulne massif arbore une géométrie qui régularise les coordonnées polaires du haut-parleur. Le phasage optimisé des haut-parleurs assure une réponse temporelle idéale, la fondamentale et les harmoniques se reconstituant en parfaite concordance de temps. La justesse des timbres est ainsi parfaitement respectée. Les boomers sont deux modèles de 130 millimètres de diamètre. Ils sont dotés d'un saladier en zamac, d'un spider plat et aéré, d'un double aimant ventilé, d'un cône carbone/kevlar hypergraphe, d'un dôme central en tissu et d'une suspension à fort pouvoir de rappel. La bobine mobile de 25 mm sur support kapton blindage magnétique du moteur permet l'utilisation des Cantabile Signature près d'un téléviseur. Le filtre présente des pentes de 6, 12 et 18 dB/octave. Les fréquences de coupure se situent à 600 et 3 800 hertz. On note un fonctionnement en tandem des boomers en dessous de 600 hertz. Des selfs à très faible résistance ohmique (typiquement inférieure à 0.25 ohm) sont employées, ainsi que des condensateurs polypropylène et des résistances non inductives.

Utilisation

Loin d'être un peu récalcitrantes, les nouvelles Cantabile Signature sont très faciles à vivre. Placez-les à proximité du mur arrière (maximum vingt centi-

mètres) et loin des murs latéraux. N'hésitez pas à les bicâbler, le jeu en vaut la chandelle. Pour les électroniques associées, un minimum de puissance est requis, mais plus pour tirer parti du très beau potentiel des enceintes que pour faire de la figuration. Nous avons obtenu de très beaux résultats avec des Hi-fi Câbles & cie Maxitrans en liaison Hp et du Neith en modulation. Les pointes d'origine sont extrêmement efficaces, conservez-les.

Caractéristiques sonores

Que dire de ces nouvelles enceintes, si ce n'est qu'il s'agit d'une parfaite réussite. Franchement, à leur prix et dans ce créneau particulier, nous avons été emballés. Premier point, la bande passante est large et très cohérente, avec un grave étonnamment profond et percutant eu égard à la taille relativement compacte de cette colonne. Ce registre bas possède du poids, une belle texture, mais avant tout une lisibilité remarquable. La précision dans le grave est toujours une notion un peu abstraite, mais quand la performance est au rendez-vous, comme c'est ici le cas, il ne faut que quelques secondes pour parfaitement appréhender le concept. Le médium est suprêmement ouvert et précis. Ces enceintes offrent un piqué et une résolution de très grande classe, surtout à ce prix ! L'aigu est très bien intégré et s'exprime avec une énergie peu commune et offre la sensation d'être maîtrisé parfaitement. Les Cantabile Signature assurent une restitution infiniment fluide et affichent un suivi mélodique de grande classe. L'image est très réaliste, parfaitement structurée et rend justice à des volumes cohérents avant toute chose.

Ecoute critique

Première offensive de charme avec le dernier opus de la divine Polly Jean Harvey qui laisse exploser ses pulsions rageuses (Uh Huh Her, Island Records) dans un

disque saturé d'émotion brute. La voix de la pasionaria britannique se fige et se déchaîne avec une justesse remarquable. Toutes ses inflexions sont là, son vibrato irradie, il n'y a pas à s'y tromper. La guitare pourfend l'atmosphère avec une violence canalisée de main de maître. Les

sens en alerte, l'auditeur tend vers une indicible félicité : c'est le test ultime du vérisme sonore ! Idem pour une galette hors d'âge, fruit des géniales cogitations d'un trublion mythique, l'emblématique Frank Zappa aux commandes d'un « Waka Jawaka » (Rykodisc) exceptionnellement jubilatoire. Ce disque à la croisée du rock et de l'electrojazz est un feu d'artifice, une joute sonore de haute volée que les Cantabile Signature réincarnent avec une remarquable nervosité. La profusion de composantes sonores explose dans la pièce d'écoute. Les percussions fusent, les cuivres rutilent. Les impacts se libèrent du carcan électronique pour mieux porter leurs coups. Sur ces deux tableaux très représentatifs, les Cantabile Signature déploient un arsenal de séduction de premier ordre.

LAURENT THORIN

Le périscope contenant l'aigu est visible de toute part et cela s'entend.



FABRICATION ★★★★★

La Cantabile Signature est une jolie colonne compacte facile à loger et à mettre en œuvre. Pour le prix, elle fait appel à des composants de qualité et fait montre d'une conception aboutie.

MUSICALITE ★★★★★

Fluidité, énergie, douceur et résolution sont les vertus cardinales d'une enceinte qui, dans sa troisième incarnation tutoie les sommets de l'acoustique pour un prix relativement modeste.

QUALITE/PRIX ★★★★★

C'est toujours pareil : en a-t-on pour son argent ? Là, la réponse est « plus encore ! »

Configuration numéro 1 avec les JM Reynaud Cantabile Signature



ENCEINTES
JM Reynaud
Cantabile Signature
 Prix : 2 100 euros

LECTEUR
Marantz SA8400
 Prix : 1 000 euros

AMPLI
Naim Nait 5i
 Prix : 1 400 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
 4 500 euros

Lecteur Marantz : Quand nous avons écouté ce lecteur, nous pensions qu'il coûtait beaucoup plus cher que son prix réel et pourtant, c'était déjà une affaire. A 1 000 euros, on peut à juste titre considérer que c'est un lecteur absolument incontournable. Le SA8400 est transparent... Sa scène sonore très profonde permet d'accéder à un panorama superbe et grisant. La bande passante est étendue, avec un grave ferme et vigoureux, un aigu doux et lumineux et un médium qui ne laisse pas de doute sur ses qualités de cohérence et d'homogénéité. Voilà immanquablement la nouvelle coqueluche des systèmes audiophiles à prix budget...

Ampli Naim : Cet intégré qui représente l'entrée de gamme chez Naim, bénéficie des apports des innovations des productions plus ambitieuses. Les composants ont été bien entendu soigneusement sélectionnés, le schéma est rigoureux, tout est net et inspire confiance et respect. Preuve de l'adaptation au temps présent, il est non seulement télécommandable, mais il dispose d'une entrée programmable pour les applications « multicanal ». Plusieurs entrées RCA sont venues

secondar les prises Din et le nouveau genre de la gamme Naim séduit par la qualité de sa finition irréprochable, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Ecoute : Pour ceux qui ont beaucoup traîné leurs guêtres dans les magasins de hi-fi, il y a une quinzaine d'années, cette combinaison devrait se signaler à leur intention comme une réminiscence de quelques spécialistes exigeants (les références étaient alors CD75SE-Nait 2/XO). On retrouve cette combinaison signalée de transparence, d'acuité, de nervosité. Ces petites colonnes savent accélérer avec le tempo ou stopper net sur une phrase musicale très contrastée, sans jamais tomber dans le panneau de l'inertie. L'image est très structurée et ponctuelle. Elle recrée une sensation évidente de proximité.

Configuration numéro 2 avec les JM Reynaud Cantabile Signature



ENCEINTES
JM Reynaud
Cantabile Signature
 Prix : 2 100 euros

LECTEUR
Creek CD 50 mk2
 Prix : 1 500 euros

AMPLI
Plinius 9100
 Prix : 2 450 euros

PRIX DE
L'ENSEMBLE :
 6 050 euros

Lecteur Creek : Le Creek CD50 est un appareil homogène et attachant, dans la grande tradition des produits britanniques destinés au mélomane. Un simple coup d'œil à l'intérieur du coffret permet de se rendre compte du travail effectué sur l'alimentation, qui repose désormais sur sept régulateurs numériques et cinq analogiques et des résistances à faible bruit, sans compter l'optimisation du trajet du signal. Les alimentations des circuits numérique et analogique, de l'afficheur et du bloc de lecture de CD-Rom sont maintenues complètement séparées, pour limiter au maximum les risques d'interférence.

Ampli Plinius : Découverte exceptionnelle qui a polarisé les opinions au sein de notre rédaction, le Plinius 9100 est devenu le produit à battre dans le créneau des amplificateurs intégrés à 2 500 euros. Un modèle dans son genre : superbe, réputé incassable, simple et de bon goût. Puisque l'on vous dit que c'est une merveille. Le 9100 se distingue par son absence de caractère marqué, sa douceur, son image panoramique et sa capacité à tenir les enceintes sans aucun souci.

Ecoute : Face à une offre pléthorique et parfois lassante, cette combinaison s'inscrit dans une durée qui laisse rêveur, mais rassure immensément sur ses possibilités. Les Cantabile Signature méritent amplement chaque égard que l'on peut avoir pour elles. Le choix de l'amplificateur intégré Plinius 9100 tombait sous le sens, d'abord parce qu'il est riche de son propre potentiel (bande passante large, délicatesse, vivacité), mais surtout, parce qu'il s'accorde merveilleusement aux enceintes charentaises. La complémentarité est exceptionnelle. A cela, il fallait ajouter une source douce et mélodieuse, sans caractère marqué, mais très chantante. Le choix du Creek est vite devenu évident, tant la fluidité du lecteur britannique constitue son principal trait de caractère. Au final, cela donne un système qui sait faire parler la poudre et s'exprimer avec une subtile délicatesse selon les exigences de la musique enregistrée. L'œuvre est mise en exergue plus que sa substance matérielle, le contenu, plus que le support.