

le son

Par Thierry Soveaux



DIAPASON D'OR

10 enceintes acoustiques

de 800 € à 16 000 € la paire

Ce premier volet de nos *Diapason d'or hi-fi* recense, comme chaque année, les enceintes récentes les plus musicales. Sont primés aussi bien des modèles très accessibles que d'autres réalisés sans contrainte de prix. A 500 € comme à 15 000 €, une enceinte peut réunir un faisceau de qualités qui permet d'accéder au plaisir de la musique enregistrée. Ainsi, Mission nous a habitués à des modèles compacts de très haut niveau. La E52, une fois de plus, ne déçoit pas : grande beauté de timbres, excellente tenue des notes, équilibre spectral très naturel, tout y est. Les Elac n'ont pas toujours su retenir notre attention et pourtant ce dernier modèle bibliothèque, la BS243, possède de solides arguments : très grande homogénéité dans le cadre d'une restitution délibérément « cristalline » mais parfaitement assumée, sans tendance à la dureté ni à la brillance ; en prime, l'image stéréo est remarquable, toujours d'une extrême précision. Autre surprise avec la petite colonne Dali Ikon 5, rigoureuse, et naturelle, dépourvue de tout caractère « physiologique ». La restitution est équilibrée, tonique, subtile, parfaitement en rapport avec les exigences de la musique classique. Très « française » d'esprit, l'Euterpe de Jean-Marie Reynaud associe agréablement la spontanéité et le naturel à une précision constante. Autre très belle marque française, Mulidine,

avec sa Capriccio, séduira les mélomanes cultivés : musicalité, sens du rythme et des nuances infaillible, à prescrire sans modération ! La nouvelle Proac Response D Two, convaincra totalement cette même clientèle qui nous est chère ; qualité de timbres devenue légende dans l'esprit de la fameuse DI 5 ou de la petite Tablette Référence 8 Signature avec peut-être même une once de raffinement en plus... Mythe à l'anglaise, encore, avec la nouvelle Glenair 10 signée Tannoy qui traduit la richesse harmonique des instruments avec une évidence dont la marque britannique a décidément le secret, sans oublier un agréable volume sonore, tout cela pour moins de 5 000 €. La classe de l'Audio Physic Virgo V est indiscutable, timbres remarquables, image stéréo à l'avenant, à écouter avant tout achat entre 5 000 € et 10 000 €. Autre grande réussite avec la nouvelle Référence Série Kef 203/2 d'une musicalité stupéfiante ; cette belle colonne est déjà tout à fait en mesure de restituer le « grand son » mais sans boursoufflement inutile. Enfin, la B&W Signature Diamond joue, avec un savoir-faire incomparable, la carte de la décantation et de la précision extrême ; absence totale de son de boîte, très grande rigueur, en un mot, une Formule 1 dédiée à la musique.

Les appareils primés

MILIEU DE GAMME

Mission E52

Prix indicatif : 800 € la paire

Elac BS243

Prix indicatif : 1 000 € la paire

Dali Ikon 5

Prix indicatif : 1 140 € la paire

Jean-Marie Reynaud Euterpe

Prix indicatif : 1 690 € la paire

Mulidine Capriccio

Prix indicatif : 1 750 € la paire

MILIEU DE GAMME

Proac Response D Two

Prix indicatif : 2 900 € la paire

Tannoy Glenair 10

Prix indicatif : 4 650 € la paire

Audio Physic Virgo V

Prix indicatif : 6 300 € la paire

Kef Reference 203/2

Prix indicatif : 7 000 € la paire

PRESTIGE

B&W Signature Diamond

Prix indicatif : 16 000 € la paire

Caractéristiques

- **Origine :** France.
- **Distribution :** Jean-Marie Reynaud.
- **Tél. :** 05 45 78 09 38.
- **Prix indicatif :** 1 690 € la paire.

Nous avons testé cette colonne en avril dernier, séduits par sa restitution naturelle et très homogène. Plaisante, bien fabriquée, agréable à regarder avec son placage en bois du plus bel effet, elle dispose d'un haut-parleur de grave de 170 mm équipé d'un cône composite associant le papier au carbone. Le tweeter installé dans un volume isolé lui garantissant une totale inertie, comporte un dôme en soie pure de 25 mm, associé à un double aimant néodyme avec chambre arrière accordée. L'absence de parois parallèles internes permet de réduire la formation d'ondes stationnaires. L'évent laminaire est placé sur la face avant de l'enceinte, près du sol. Le principe de charge comporte quatre cavités optimisées, en mesure de réguler le flux d'air circulant à l'intérieur du coffret. Le filtre de 12 dB / octave fait appel à un câblage « en l'air » aux qualités subjectives reconnues, en mesure d'éviter les phénomènes d'insertion. La fréquence de coupure du filtre intervient à 3 200 Hz.

Si les produits Jean-Marie Reynaud ont été assez peu présents dans nos colonnes ces dernières années, cette rencontre constitue une très bonne surprise. La restitution est incontestablement équilibrée ; la spatialisation en particulier est remarquable, les ambiances de salle, notamment, sont joliment reproduites, toujours avec beaucoup de limpidité. L'écoute dénote

peut-être une infime verdeur, une petite acidité sur les timbres assez peu gênante en vérité ; un rodage prolongé devrait résoudre ce très léger problème. Les timbres sont agréablement diversifiés, incarnés comme il convient, laissant le sentiment d'une sonorité toujours naturelle. On appréciera l'absence d'intermodulation, conséquence probable d'un filtre performant. A cet égard, l'image stéréo est parfaitement maîtrisée, très en relief, sans défaut de phase. La définition est excellente et la dynamique accompagne subtilement les exigences de la musique. Une excellente enceinte, très « française » d'esprit, associant avec talent naturel, spontanéité et précision.



Points forts

Très belle homogénéité. Restitution toujours naturelle.

Points faibles

Très légère verdeur des timbres sensible notamment sur les *forte*.