

# J. M. Reynaud Euterpe

## CARACTÉRISTIQUES

Prix 1 680 € ou 1 930 € la paire selon finition	Dimensions (H x L x P) 92 x 33 x 20 cm	Poids (unité) 20 kg	cite, noir satiné
Rendement 90 dB	Nombre de voies 2	Finition palissandre teinté ou ivoire nacré, gris anthra-	Origine France
Bicâblage non			Distribution Jean-Marie Reynaud Tél 05 45 78 09 38



Comme le proposent souvent les constructeurs, Jean-Marie Reynaud a réalisé deux modèles à partir des mêmes haut-parleurs :

une compacte, la Duet (1150 € ou 1320 € la paire selon finition), et la présente colonne, l'Euterpe. Toutes deux utilisent ainsi un haut-parleur de médium-grave de 17 centimètres de diamètre à membrane en papier et carbone que complète un tweeter mu par un double aimant néodyme dans un pavillon non résonant. Une pièce de phase en forme de demi-cercle barre le dôme en soie pure. Élégante et élancée, l'Euterpe évite les parois parallèles internes pour neutraliser les ondes stationnaires et elle suit une ligne triangulaire accordée. Un câblage dit « en l'air », c'est-à-dire sans circuit imprimé afin de préserver la pureté du signal, assure le contact entre les différents éléments.



## NOTRE AVIS

**Pour** une exceptionnelle limpidité et des timbres d'une grande justesse  
**Contre** un extrême grave parfois limité

Timbres	★★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★

**Ecoute** - L'évolution du modèle de bibliothèque vers la colonne s'accompagne toujours d'un accroissement du registre grave mais risque souvent d'inquiéter la cohésion des registres, l'équilibre global et la stabilité de l'image stéréophonique. L'exercice a heureusement réussi et l'Euterpe ne saurait passer pour un petit gabarit subitement lesté d'un grave artificiel. Il suffit d'écouter un clavecin ou un piano seul pour s'en convaincre : le clavier reste régulier, sans trou ni bosse sur telle ou telle partie du spectre. L'orchestre confirme cette qualité et y ajoute une appréciable capacité à éclairer les pupitres sans les soumettre à une lumière aveuglante, à laisser entendre l'acoustique de la salle, à donner une impression générale d'aisance, d'évidence, de naturel. Comme tous les modèles de la marque, celui-ci se distingue également par sa capacité à réagir aussitôt à la moindre demande musicale, à réussir des attaques musclées et précises, à disposer d'un large éventail dynamique. Il ne peut sans doute pas prétendre faire trembler les murs par un grave phénoménal, mais ce n'est pas son ambition. Il s'appelle Euterpe, et non Vulcain ou Jupiter. La musique est donc son domaine, pas le bruit de la forge ni celui du tonnerre.