

#### FICHE TECHNIQUE

Origine : France  
Prix : 1680 euros la paire  
Dimensions :  
20 x 92 x 33 cm  
Poids : 20 kg  
Rendement : 90 dB  
Impédance :  
4 ohms (nominale)  
Bande passante :  
40 à 22 000 Hz  
Puissance nominale/crête :  
80W/160W  
Distorsion: < 0,7 %

# JM REYNAUD

# Passeport pour LA MUSIQUE

ON NE PRESENTE PLUS JEAN-MARIE REYNAUD. MAIS CE DONT ON OUBLIE SOUVENT DE PARLER, C'EST DE L'EXISTENCE DE SES ENCEINTES ACOUSTIQUES CONÇUES POUR LE PLUS GRAND NOMBRE, LOIN DES MODELES INACCESSIBLES AU COMMUN DES MORTELS. LE MODELE EUTERPE EST DE CEUX-CI. AU PROGRAMME, MUSICALITE... ET PASSION.

**A**vec sa petite sœur la Duet, l'enceinte Euterpe est le modèle le plus abordable de la gamme Jean-Marie Reynaud. Elle permet ainsi à pratiquement tout le monde d'accéder à la musicalité des modèles du constructeur français, musicalité reconnue dans le monde entier depuis de très nombreuses années maintenant. Cela dit, ce n'est pas parce que l'on sait concevoir des enceintes haut de gamme particulièrement sophistiquées, sans contrainte majeure de prix de revient, que l'on parvient à « descendre en gamme » avec le même bonheur. Les exemples de déceptions spectaculaires ne manquent pas dans ce domaine... Notre souci principal, ici, était donc de savoir si nous allions retrouver cette musicalité presque magique que, avouons-le, nous avons déjà adoré sur nombre de modèles griffés Jean-Marie Reynaud...

#### SEDUISANTE... AU PREMIER REGARD !

L'enceinte Euterpe est dérivée, si l'on peut dire, de la petite enceinte de bibliothèque Duet. Elle utilise exactement les deux mêmes haut-parleurs, mais cette fois dans une caisse de forme colonne. Oserons-nous vous rappeler les avantages d'une telle formule? Tout d'abord, l'installation directe, permettant d'économiser sur l'achat de pieds de sol dignes de ce nom ; ensuite, une réponse dans le grave forcément étendue,

même à partir du même haut-parleur, grâce au volume de charge interne plus important. Et les inconvénients? Eh bien, outre un prix d'achat plus élevé (mais généralement compensé par l'absence de celui des supports), le grave, justement, peut devenir trop envahissant. C'est le cas lorsque le constructeur ne retravaille ni la charge, ni le filtrage... et ce n'est manifestement pas le cas chez Jean-Marie Reynaud ! La présentation est toujours aussi belle. L'Euterpe nous fait grâce de l'arrière arrondi (signe distinctif des caisses en provenance de Chine...), mais ses angles frontaux sont pourtant soigneusement adoucis. L'essence véritable de bois, baptisée Rosewood, remporte absolument tous les suffrages.

Si toutefois vous n'êtes pas convaincu, vous pourrez, moyennant un supplément de prix de 250 euros, opter pour une finition ivoire nacré, gris anthracite ou noir satiné. Les deux haut-parleurs sont entourés d'une plaque « velours » limitant les problèmes de diffraction, l'ensemble pouvant être camouflé par le beau cache en jersey noir, lui-même arrondi en haut et en bas. L'évent se présente sous la forme d'un rectangle ouvert au pied de l'enceinte, à l'avant, ce qui devrait simplifier l'installation, notamment vis-à-vis de la distance par rapport au mur arrière. Enfin, l'Euterpe bénéficie d'une paire de prises de haute qualité, le bicâblage n'étant volontairement pas prévu.



## JM REYNAUD EUTERPE

### UN PRINCIPE DE CHARGE PARFAITEMENT ADAPTE

L'utilisation d'un volume de type colonne a permis à Jean-Marie Reynaud d'exercer tous ses talents concernant le principe de charge du boomer. On découvre en effet une véritable ligne accordée interne, d'où est absent tout parallélisme entre les parois, afin d'éviter la formation d'ondes stationnaires. Cela permet de provoquer une décompression progressive, dans des cavités différentes, tandis que le tweeter bénéficie d'un volume interne totalement indépendant. Le haut-parleur médium/grave est un modèle de 17 cm, à membrane composite papier/carbone, avec âme aquaplast (matériau thermoformable présentant une grande mémoire de forme, et utilisé notamment pour la réalisation... d'attelles - en remplacement des « plâtres », quand on se brise un os...). Il possède une bobine mobile de 38 mm de diamètre, et un châssis moulé en ABS. Le tweeter est un modèle à dôme en soie pure de 25 mm, équipé d'un double aimant néodyme. Doté d'une mini-chambre arrière spécialement accordée, il présente également, en face avant, une ailette barrant le diaphragme et améliorant la directivité, en complément de l'amorce de pavillon moulée présente autour du dôme. Enfin, le filtre est de type 12 dB/octave, avec une fréquence de coupure calée sur 3,2 kHz. Les composants - selfs à air, condensateurs polypropylène et à armature en étain, ont bien sûr été soigneusement sélectionnés, autant pour leurs caractéristiques techniques qu'à l'écoute. Par rapport à sa sœur Duet, l'Euterpe bénéficie même, pour le câblage en l'air de ces composants de filtrage, d'une soudure spécifique à l'argent. Notez enfin que les enceintes sont livrées avec des pointes de découplage, que nous vous conseillons d'utiliser, comme vous allez le voir maintenant au chapitre Ecoute...



un CD spécial, que nous utilisons désormais quasi systématiquement quand nous arrive une paire d'enceintes neuves. Près ce rodage, on apprécie rapidement une bande passante étendue mais équilibrée, avec notamment un médium-aigu extrêmement lumineux. Il parvient tout à la fois à être précis mais reste doux en toutes circonstances : un vrai régal ! Dans le grave, la générosité est de rigueur, mais si vous avez pris soin d'installer correctement les Euterpe, en utilisant notamment les pointes de découplage, cette générosité plaide en faveur d'une très belle articulation, avec juste ce qu'il faut de rapidité et de variété.

**Dynamique:** Grâce à la luminosité de toute la partie médium-aigu, on apprécie surtout le respect étonnant des plus infimes variations de rythme, ou au contraire la parfaite reproduction des notes tenues. Les balais sur une caisse claire, ou, sur certains enregistrements, le bruit des clés des instruments, sont vraiment criants de naturel et de vérité. Dans un tout autre genre, les Euterpe sont parfaitement capables de soutenir de forts volumes sonores, et de reproduire, dans des pièces de bonne taille, des envolées d'orchestre sans jamais se départir de ce qui est certainement leur caractéristique la plus remarquable : elles sont constamment et imperturbablement « chantantes » !

**Transparence:** Intrinsèquement, les enceintes Euterpe font preuve d'une belle transparence, d'autant que - nous venons de le souligner, elles savent rester douces et ne proposent jamais de reproduction trop froide ou clinique, notamment dans le haut du spectre. Par contre, il est clair qu'elles restent sensibles à la qualité des maillons utilisés en amont. Ne leur demandez pas de « déboucher » une source trop éteinte, ou d'aider un amplificateur un peu asthmatique, ou au contraire trop agressif. Elles vous le feront entendre immédiatement ! Cependant, n'en déduisez pas pour autant qu'elles nécessitent des maillons électroniques hors de prix. Nous avons obtenu de très bons résultats avec le nouvel Atoll IN30, et nous sommes persuadés, bien que nous n'ayons pu le confirmer, qu'elles sauront parfaitement se satisfaire de la belle neutralité d'un Rotel RA-04, par exemple. Idem pour la source, où

### SYSTEME D'ECOUTE

#### Sources :

NaimHDX,  
Consonance CD 120 Linear

#### Électroniques :

Atoll IN30,  
Consonance Cyber 100  
15 th anniversary

#### Câbles:

Acoustic System,  
Hifi Câbles & Cie  
et MPC Audio Abyss



elles savent parfaitement tirer profit du naturel d'un lecteur CD120 Linear de Consonance, par exemple.

**Scène sonore :** C'est peut-être dans ce domaine que nous avons relevé la plus grande limitation - tout est relatif... - des enceintes Euterpe. Bien qu'elles soient capables de supporter - et reproduire - des niveaux sonores très élevés, nous ne pensons pas qu'elles soient vraiment à l'aise dans de grandes pièces, très éloignées l'une de l'autre et de la position d'écoute. En effet, on perd alors la précision et le charme d'une scène sonore aux dimensions parfaitement naturelles, au profit, si l'on peut dire, d'une image très large mais manquant un peu de profondeur. En d'autres termes, pour profiter vraiment de tous les atouts de cette enceinte, y compris en ce qui concerne l'image stéréophonique, il vaut mieux l'utiliser dans une pièce de dimension moyenne, ou ne lui consacrer qu'une partie de la surface d'une très grande pièce. C'est ainsi que vous goûterez totalement ses charmes, avec cette superbe capacité à accompagner la musique, plutôt que de vouloir lui imposer ses propres réglés.

### VERDICT

Bien que ce qualificatif soit un peu tombé en désuétude, c'est bien ici le terme d'enceinte acoustique très « chantante » que nous retiendrons de nos moments passés en compagnie de la Jean-Marie Reynaud. Bien accompagnée, bien installée et correctement rodée, elle va sans cesse au devant de la Musique qu'on lui demande de reproduire, s'effaçant devant elle avec une luminosité et une bonne humeur permanente. Voilà un des plus beaux tickets d'entrée à la véritable Haute Fidélité, pour les sceptiques, les bœtiens ou les éternels insatisfaits !

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

### ECOUTE

**Timbres :** Première remarque d'importance : les Euterpe ont besoin d'un bon rodage pour donner le meilleur d'elles-mêmes. Comptez une bonne semaine avant que les haut-parleurs ne soient totalement « libérés ». Avant, vous risquez de pâtir d'un léger gonflement du bas-médium, avec un aigu un peu insistant. J.-M. Reynaud commercialise d'ailleurs