

Stereo

PRESTIGE & IMAGE



BANCS D'ESSAIS

ESOTERIC D-07

SONUS FABER Toy

ACCUPHASE T-1100

STEALTH AUDIO Sakra

PERREAUX Silhouette SXD2

ADVANCE ACOUSTIC Kubik K7

JM REYNAUD Offrande Suprême V2

MSB Diamond DAC IV/Data CD IV/Power Base

VERDIER Control B Evolution / 845 Triode Spirit

LEGACY Classic HD



Installation exemplaire
des JBL Hartsfield aux
JBL Everest DD66000
par **JEAN HIRAGA**

TOUTE L'ACTUALITE

Salon CEATEC 2010 de Tokyo



Salon CEATEC de Tokyo
Le futur de l'audio
et de la vidéo
par **JEAN HIRAGA**



dds fm stereo tuner
T-1100

Accuphase

01 CH 107.10 MHz

METER MULTIPATH REDUCTION (MPR) IF BAND WIDTH MUTE MODE LOCAL/DISTANCE MEMORY STATION



L 14379:: F 5,00 €





Prix indicatif :
5 800 € la paire

JM REYNAUD

OFFRANDE SUPREME V2

La toute nouvelle Offrande Suprême Version 2 a bénéficié de très nombreuses améliorations afin d'être encore plus proche de la réalité sonore telle que celle perçue au concert d'instruments acoustiques ou en studio d'enregistrement.

Ainsi, avec les Version 2, on ressent un caractère sonore plus humain dans sa chaleureuse restitution débarrassée de certaines aspérités typiquement hifi. L'Offrande Suprême testée voici deux ans (BE n°30) marquait déjà une évolution substantielle par rapport à l'Offrande Signature (BE n°10) testée un an auparavant. Cette recherche d'absolu est basée sur une démarche rigoureuse de mesures, d'écoutes comparatives, de contacts permanents avec la réalité du concert afin de toujours rester connecté avec les timbres des instruments acoustiques et voix en "live", en concert ou en studio, et ne pas avoir de références virtuelles. Avec la Version 2 des Offrande Suprême, Mrs Jean-Marie et Jean-Claude Reynaud ont poussé extrêmement loin le souci de perfection en appariant avec une très grande précision tous les composants des enceintes droites et gauches, haut-parleurs, composants du filtre, câblages, montages. Or, l'obtention de deux enceintes strictement identiques en performances mesurables et audibles, apporte en stéréophonie une stabilité des plans sonores, une unité de couleurs de timbre du grave à l'aigu procurant un relief saisissant aux voix et aux instruments ainsi que nous avons pu le constater au fil des interprétations.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Le placement des Offrande Suprême V2 dans la pièce d'écoute doit demander quelques attentions pour obtenir une image stéréo en trois dimensions, d'un relief saisissant, tout en procurant un grave bien délié, exempt de toutes toniques. Bien que moins sensibles que bien d'autres systèmes électrodynamiques à la signature sonore de la pièce d'écoute, il faut tout de même les éloigner d'au moins 50 cm du mur arrière en évitant naturellement le placement en encoignure.

Le découplage au sol par la pointe centrale est primordial afin que les V2 aient une "terre mécanique" au sol où s'écouleront les vibrations tout en stabilisant l'ensemble par des pointes réglables en hauteur aux quatre coins. Côté électronique, les V2 sont peu gourmandes mais demandent du courant, une bonne tenue du grave, une réponse impulsionnelle ultra rapide. Nous avons obtenu de très bons résultats avec les intégrés à transistors Atoll,

Luxman, Audio Analogue ainsi que des électroniques à tubes 845.

Les Offrande Suprême V2 marquent bien les différences de proposition d'esthétique sonore entre ces électroniques et les sources ainsi qu'entre les prises de son, mais sans aucune dureté dans le haut-médium aigu.

Pour les câbles de liaison, nous avons obtenu des résultats parfaitement équilibrés entre de nombreux paramètres concourant à une vraie musicalité avec du Silent Wire.

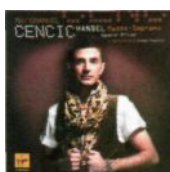
ECOUTE



Avec l'interprétation de *Mash* par Manuel Rocheman, les Offrande Suprême V2 offrent une restitution très déliée, fluide du discours mélodique au piano avec un toucher franc, une couleur tonale de l'instrument juste, extrêmement précise dont les résonances de sa table d'harmonique qui ne s'estompent pas brutalement. La contrebasse en contrepoint mélodique se détache avec précision dans l'espace, légèrement en arrière-plan du piano. Sans aucune agressivité, les jeux de cymbales déploient leur puissance de rayonnement avec des couleurs harmoniques chatoyantes, évitant le "pschit pschit" répétitif habituel. La restitution est extrêmement décontractée, avec un positionnement spatial réaliste sans qu'un paramètre soit trop en avant par rapport à un autre. Le trio reste cohérent dans le maintien du tempo. On suit toutes les variations autour de cette mélodie très connue avec un plaisir évident car rien ne vient vous choquer les oreilles.



Avec *Who Will Comfort Me* par Melody Gardot, dès l'introduction, la présence de la voix au timbre particulier est parfaitement juste dans ses intonations. L'articulation de chaque mot est d'une intelligibilité extrême. Aucune forme de stridence ou chuintante apparaît sur les "s" ou "ch". On est loin des "strass et paillettes" de certaines restitutions très "hifi" pour être ici beaucoup plus proche d'une transcription à caractère humain, où la voix a une épaisseur "biologique" ne sortant pas d'un entonnoir en métal. La stabilité de la chanteuse entre les deux enceintes est immuable. La mise en phase des deux JM Reynaud est si précise que l'on peut distinguer les légers changements d'orientation et de direction de la tête de la chanteuse devant le microphone. L'ensemble de la formation reste toujours en place, en léger arrière-plan, sans venir se superposer subitement, sur les écarts de niveau importants, à la chanteuse. Ce respect des perspectives avec l'effacement des enceintes au profit d'une image tridimensionnelle sans effet de zoom soudain sur la voix ou sur certains instruments de la formation, font redécouvrir nombre de prises de son, cela sans forcer sur le volume sonore à niveau d'écoute domestique.



Cette précision dans le placement du soliste par rapport à la formation se retrouve sur le passage de *Serse* de Haendel par le contre-ténor Max Emmanuel Cenčić qui reste parfaitement centré entre les deux Version 2 sans se

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du coffret

1 - Coffret réalisé en médite de 20 mm d'épaisseur avec placage d'aniégré sur les deux faces. 2 - Contre baffle support en latte de hêtre massif de 19 mm découplé du coffret par une feuille en matériau visco-élastique. 3 - Haut-parleur de grave-médium de 17 cm dont le circuit magnétique, à l'arrière, est traversé par une tige filetée en acier inox avec serrage par boulon (sous clef dynamométrique 2,5 N/m) contre le panneau

arrière au centre de la plaque technique entre le double bornier du bicâblage. Ce montage maintient sous pression mécanique le saladier contre le baffle support. (Cette solution était déjà appliquée sur la remarquable EMP Nano, voir BE n°34). 4 - Non visible, charge interne triangulaire associée à trois cavités dont une débouche vers l'extérieur, par l'évent laminaire (5) avec amortissement interne bien dosé pour éliminer les toniques, sans étouffer les micro-informations. 6 - Non visibles, les composants du filtre qui assurent la transition autour de 2,2 kHz avec pentes de 12 puis 18 dB/octave, avec condensateurs à armature argent et câblage cuivre-argent. Très important, par paire d'enceintes, les composants sont réellement appairés que ce soit au niveau du filtre que des haut-parleurs grave-médium et du tweeter ruban qui bénéficie d'un nouvel amortissement arrière, feutre spécial, densité de 10, utilisé sur les microphones Neumann : résultat nettement supérieur en cohérence des timbres, stabilité de l'image stéréo.

dandiner d'une enceinte à l'autre. Toute la section des cordes ressort sans aucune agressivité, le soutien du tempo s'effectue dans la soie et non dans un bain d'acide pour les oreilles. Le clavecin reste à sa juste place, avec une très belle couleur tonale au sein d'une acoustique vivante mais pas trop éclatante. La cohésion d'ensemble de la formation se révèle remarquable. Point de déstructuration tonale sur les très rapides écarts de niveau, du médium à l'aigu. Sans jamais devenir durs ou agressifs, le passage du grave-médium à l'aigu s'effectue sans rupture brutale d'un "monde sonore à un autre". Les surbrillances souvent ressenties avec les rubans sont totalement bannies (bravo pour le nouveau traitement de la charge arrière du ruban, très efficace).



Cette belle harmonie de timbres très proches, tout en gardant un bon pouvoir de séparation des tessitures complexes des Offrande Suprême V2 est évidente sur la transcription de la *Cantate de Bach BWV123* par le Monteverdi Choir, *English Baroque Soloists*, sous la direction de John Eliot Gardiner. Tout en souplesse, comme sur du velours, les divers chants et contre-chants s'entrelacent avec une sorte de douceur soyeuse. Les cordes, les instruments à vent (flûtes, hautbois) apparaissent avec des couleurs tonales bien différenciées. Le chœur avec les voix d'hommes et de femmes "chante" à l'unisson sans la moindre dureté dans le haut-médium aigu. La beauté de cette transcription ressort magistralement au travers des Offrande Suprême V2 sans être entachée des outrances "hifistes" de nombre de systèmes de haut-parleurs. Elles offrent, sans être ennuyeuses ou introverties, une palette de subtiles résonances à tomber inévitablement sous le charme.



Sur *Fantaisie de Debussy*, par l'orchestre symphonique de la BBC, toujours avec une grande délicatesse, les Offrande Suprême V2 séparent les diverses strates des instruments à cordes, à vent, tout en maintenant le piano à sa place. L'étagement, des plans en profondeur est remarquable. Les JM Reynaud suppriment virtuellement le mur dorsal, tout en séparant de droite à gauche les divers pupitres qui ressortent sous un éclairage tout en douceur. La fluidité du discours mélodique est vraiment remarquable. Sans s'en rendre compte, on tombe sous le charme raffiné de cette restitution naturelle sans excès, mais de caractère voluptueux.



Dans un tout autre genre, mais remarquablement enregistré, sur *Looking For A Home*, extrait de l'album *Blue Coast Collection* (version Gold Audiophile Référence), l'acoustique du "Site Studio" ressort sur les fulgurantes attaques des cordes de la guitare sèche acoustique et celles de la dobro avec les effets de son résonateur acoustique interne. Les deux voix, celle du leader et celle en "background" ressortent parfaitement distinctes dans leurs hauteurs tonales différentes mais spatialement décalées sur deux plans différents par les JMR. Sur nombre de systèmes, les deux voix se superposent en un point. Là aussi, on apprécie le caractère tonal chaleureusement humain des JMR Offrande Suprême V2 qui, tout en étant très précises dans l'analyse, ne surajoutent pas de colorations insidieuses dans le haut-médium aigu, qui procurent souvent un côté râpeux, granuleux, peu naturel. L'expression souvent trop galvaudée "d'êtres de chair et de sang" qui chantent prend ici tout son sens.

Par P. Vercher et J. Vallienne

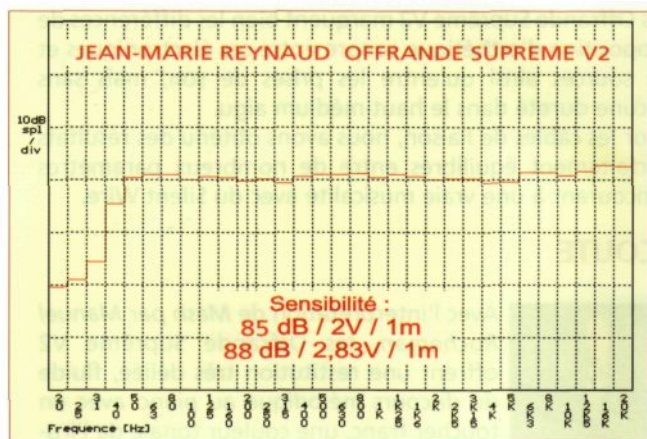
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Il aurait pu être très dangereux de modifier les Offrande Suprême car souvent, en acoustique, le mieux est l'ennemi du bien. Or, toujours en quête d'aller vers une transcription débarrassée de nombreux "tics hifi", Jean-Marie Reynaud avec son fils Jean-Claude (celui à qui l'on doit les prises de son de référence ESE Sessions) ont encore peaufiné ce très beau système pour aller au-delà de la restitution hifi avec ses effets artificiels parfois accrocheurs, pour une approche plus sensible, plus humaine d'une transcription révélant tout naturellement, spontanément la vraie musicalité des interprétations afin de toucher, encore plus directement la sensibilité musicale de l'auditeur.

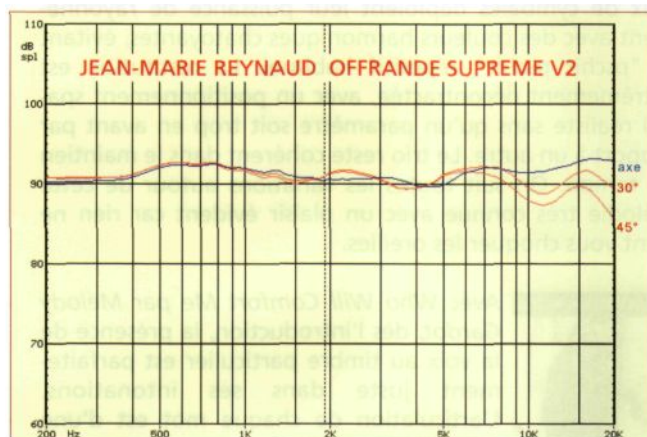
Spécifications constructeur

Système : 2 voies avec charge interne triangulaire couplée à trois cavités plus évent laminaire
Haut-parleurs : 1 x 17 cm, 1 x tweeter double ruban
Fréquences relais : 2,2 kHz/12/18 dB octave
Sensibilité : 91 dB/2,83 V/1 m
Impédance nominale : 8 Ohms
Dimensions : sans pieds : 24 x 45 x 42 cm
Poids : 33 kg

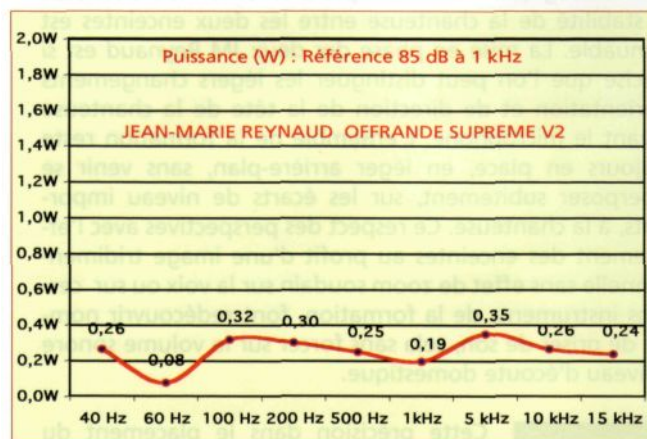
L'AVIS DU LABO



Courbe par tiers d'octave dans l'axe
 Linéarité exemplaire, pas d'accident sur la courbe.
 Bon niveau dans le grave dès 40 Hz.



Courbes de directivité 0, 30, 45°
 Excellent : les trois courbes sont parallèles entre elles ;
 l'atténuation hors de l'axe est très peu ressentie à 45°
 et pratiquement inexistante à 30°.



Courbe de consommation
 Bon contrôle de la consommation : faible valeur et pas d'accident important. Les amplificateurs travaillent dans de bonnes conditions.