

CONCORDESIGNATURE

ENCEINTE ACOUSTIQUE À TROIS VOIES
3-WAY LOUDSPEAKER SYSTEM

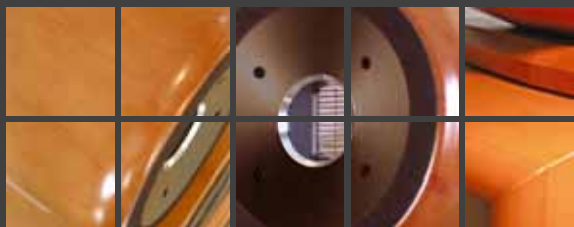
Issues d'un travail patient mené sans faux-semblants technologiques, héritières du nom et de l'esprit de modèles dont elles sont le prolongement logique, les enceintes acoustiques de la SÉRIESIGNATURE sont les compagnes précieuses, discrètes et fidèles des mélomanes qui savent ce que musique vivante veut dire. Elles sont fabriquées à la main, en France, à partir de composants de très haute qualité développés pour elles, par des techniciens experts qui leur prodiguent des soins attentifs à chaque étape de leur patiente élaboration.

Chaque enceinte de la SÉRIESIGNATURE, dans la catégorie qui lui est propre, porte à son plus haut niveau le plaisir d'écouter de la musique.

The result of patient work in pursuit of the natural and honest sound that characterizes

the models of which <http://www.jm-reynaud.com>

they are the logical extension, heiresses of their spirit and hence their names, the loudspeakers of the SIGNATURESÉRIES are discriminating and faithful companions of music lovers who know what live music wants to say. They are manufactured by hand in France from components of very high quality, developed by expert technicians who lavish attentive care on them at every stage. Each speaker of the SIGNATURESÉRIES achieves a remarkable degree of success in its price class in bringing us a high level of musical pleasure.



Conçue avec comme objectifs prioritaires la bande passante la plus large possible sous des dimensions acceptables et une réponse temporelle exacte, l'enceinte acoustique CONCORDESIGNATURE est sur bien des plans très impressionnante.

Le sentiment d'un son familier, déjà entendu, est certainement sa caractéristique la plus marquante.

L'exactitude des timbres et de leur enveloppe harmonique est telle que chaque instrument écouté retrouve sa couleur naturelle.

Ainsi ceux qui fréquentent la musique vivante et les concerts, se retrouvent avec elle dans l'univers familier du « déjà entendu ».

When designing the CONCORDESIGNATURE, our main goal was to achieve the widest bandwidth and the most precise transient response, while keeping it user friendly in terms of cabinet size. Listening to the CONCORDESIGNATURE is, in more ways than one, an unforgettable experience. The sense of reality it conveys when recreating music is probably its most striking characteristic. The timbres and their harmonic structure are so truthful and vivid that each instrument is portrayed in the most life-like and natural way. Those who enjoy live music will find them astonishingly familiar, with that feeling of "déjà-vu" springing from their concert hall experience.

SR
SIGNATURE

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Les « micro-détails » si souvent mis en avant par beaucoup de systèmes retrouvent leur vraie place au sein d'un environnement musical dont ils font tout naturellement partie.

Le bruit d'une chaise, la respiration



d'un interprète, ses murmures, les bruits de la salle de concert se combinent intimement au message sonore

dans une perspective acoustique avec laquelle ils forment un tout cohérent.

La charge parfaitement optimisée de ses magnifiques boomers leur permet de reproduire avec expressivité et énergie l'extrême grave, sans trainage, sans toniques de coffret mais en lui gardant sa rondeur et sa densité.

Son médium respecte le naturel des timbres. Sa vivacité, son absence de directivité et de couleur propre, sa linéarité exceptionnelle transcrivent sans crispation ni efforts l'intention artistique des interprètes dans une perspective acoustique géométriquement exacte.

Son extraordinaire tweeter à double ruban reproduit avec vivacité et neutralité la partie supérieure du spectre.

Son phasage dynamique optimisé avec le haut parleur de médium permet la reconstitution d'un front d'onde cohérent d'une extrême régularité harmonique, bannissant toute forme

d'agressivité ou de couleur propre.

Passionnante à concevoir, cette enceinte acoustique reconstitue chaque événement musical très fidèlement en ce qui concerne sa géométrie et son harmonie naturelle, ce qui devrait combler tous ceux qui savent ce que musique vivante veut dire.



ENCEINTE ACOUSTIQUE

Ligne triangulaire accordée. Haut parleur de médium chargé par un volume clos optimisé muni d'un résonateur qui limite la surtension de l'air à la résonance. Tweeter double ruban débafflé. Découplage par cônes métalliques réglables en hauteur.

HAUT-PARLEURS

Ils ont été développés afin d'offrir des rendements identiques ce qui évite l'usage de résistances d'égalisation. Les cônes des woofers et des médium utilisent un compound carbone/kevlar/graphite dont les caractéristiques d'amortissement interne et de résistance mécanique sont extrêmement satisfaisantes. Leur réponse en fréquence naturellement linéaire a permis de concevoir un filtrage qui n'utilise pas de circuits bouchons. Fabriqués sur spécifications par des spécialistes du matériel professionnel, ils sont d'une très grande robustesse. Le tweeter double ruban est un chef d'œuvre à la hauteur des exigences que nous nous sommes imposés.

WOOFERS

2 x 180 mm. Saladier Zamac double aimant, spider plat décompressé cône carbone/kevlar/graphite. Bobine mobile de 38 mm sur support haute température kapton. Noyau magnétique ventilé.

MÉDIUM

Diamètre 130 mm, saladier Zamac, double aimant, spider plat décompressé, cône carbone/kevlar/graphite. Bobine mobile de 25 mm sur support kapton. Noyau magnétique ventilé.

TWEETER DOUBLE RUBAN

Double ruban afin d'éviter la transmission d'ondes latérales de surface. Dimension totale des rubans conforme au nombre d'or. Pavillon hyperbolique en aluminium massif optimisant le rendement et réduisant la directivité jusqu'à 30°.

FILTRE

6, 12 et 18 dB/octave. Fréquences de coupure : 330 – 2800 Hz. Selfs en cuivre pur de gros diamètre à très faible résistance ohmique, condensateurs polypropylène. Câblage « en l'air » sans circuit imprimé. Modules de filtrage grave et médium séparés afin d'éviter toute perturbation magnétique des composants entre eux. Ces deux modules sont logés dans un compartiment clos situé à la base de l'enceinte acoustique et ainsi isolés de toute vibration.

EBENISTERIE

Médite de 20 et 26 mm plaquée aniégré véritable sur ses deux faces. Assemblage sous presse pour une inertie optimale. Amortissants internes optimisés. Paroi arrière du coffret réalisée en matériau sandwich de 44 mm avec âme viscoélastique. Chants ronds en bois massif réduisant les effets de bord. Baffle support des woofers découplé de l'ébénisterie grâce à un compound très amortissant évitant toute transmission d'énergie mécanique.

Micro-details which so many designs intentionally bring to the fore to give a false impression of transparency, are rendered the way you would really hear them, as part of a wider musical environment.

The squeaking of a chair, the breathing of a performer, whispers, the hall ambience, all melt intimately into the music to recreate a coherent and global message.

The perfectly designed loading system of its amazing woofers allows the CONCORDESIGNATURE to go extremely low, and to do so without any cabinet resonance, and without blurring low frequencies. Bass is deep, naturally sweet and bouncy, with remarkable drive.

Its midrange allows timbres to bloom naturally. Fast, with low directivity a total absence of coloration, and exceptional linearity, it portrays the artistic intentions of the performers in the most accurate yet relaxed way. The recording venue is recreated faithfully.

Its extraordinary double ribbon tweeter adds to an already impressive ensemble.

Perfectly in phase with the midrange driver, it allows the treble to shine and to melt smoothly with the rest of the music, recreating a coherent wave front.

The strain associated with some tweeters is completely absent from such a design.

The CONCORDESIGNATURE was, in term of design, both a challenge and a treat.

It portrays music in a way that will amaze concert lovers.

Though they require a reasonably wide room to give the best of themselves, setting up these speakers up is quite easy, thanks to the painstaking attention that went into cabinet damping.

Also, in order to allow them to really shine, and to benefit from their startling dynamics in the low frequencies it is recommended to match them with amplifiers endowed with a high current capability.



ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

GENERAL DESIGN

Tuned triangular transmission line for the woofer. The midrange driver is encased in a dedicated enclosure, tuned with a second enclosure through a Helmholtz resonator in order to eliminate the main cabinet resonance. Tweeter is unbaffled. Adjustable spikes are provided, as well.

DRIVERS

Built by a manufacturer accustomed to producing professional speaker units with very low tolerances, they are designed to have exactly the same sensitivity. Thus no resistor is used in the crossover. The woofer's and midrange speaker's cones are made with carbon and Kevlar fibers embedded in a graphite compound "hypergraphe". Because their frequency response is very flat and without phase errors the crossover is as simple as possible. The ribbon tweeter is a handmade masterpiece housed in a solid wood head designed to produce a very regular polar diagram.

WOOFERS

2 x 6.5" diameter units. Zamac basket, double magnet. Aerated flat spider, 1.5" moving coil wound onto kapton support. Ventilated core.

MIDRANGE

5" diameter. Zamac basket, double neodymium magnet, aerated flat spider. 1" moving coil onto aluminium support.

TWEETER

Double unbaffled ribbon tweeter, overall dimension of the two ribbons corresponding to the gold number. Hyperbolic front frame giving a very low directivity.

CROSSOVER

6 dB, 12 dB and 18 dB octave. Cut-off frequencies: 330 - 2800 Hz. Large section copper air-coils, tin-framework polypropylene capacitors with low tolerances for the tweeter's crossover. Point-to-point-wiring, no circuit board. All sections, bass, midrange, treble, are isolated from one another to prevent magnetic and mechanical interference and housed in a sealed cavity at the bottom of the cabinet.

CABINET

Real Anigre-veneered medite material on both sides. Sandwich structure for the back of the cabinet. Assembled under press to guarantee a completely inert structure. Optimised internal damping. Rounded edges in solid beech wood to limit diffraction effects. Baffle support for the woofers decoupled from the enclosure to avoid transmission of energy to the overall structure.





PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Bande passante **30 - 25000 Hz**
Impédance nominale **4 ohm**
Sensibilité **90 dB/W/M** (2.83 V)
Puissance admissible **120 watts**
Puissance crête répétitive **250 watts**
Puissance d'utilisation **40 à 250 watts**
Dimensions H 138, P 30, L 28 cm
Finition **placage aniégré véritable teinté merisier**
Poids 55 Kg

ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Frequency response **30 - 25000 Hz**
Nominal impedance **4 ohm**
Sensitivity **90 dB/W/M**
Power handling capacity **120 watts**
Peak power **250 watts**
Recommended power **40 to 250 watts**
Dimensions H 54.5", P 12", L 11"
Finishing **real aniegre veneer, stained cherry beech**
Weight 55 Kg



jean marie reynaud

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

ZI DE FONT-CLOSE - ROUTE DE CHALAIS
16300 BARBEZIEUX FRANCE
TÉL 33 [0]5 45 78 09 38
FAX 33 [0]5 45 78 25 12

www.jm-reynaud.com

