

# ORFÉO

ENCEINTE ACOUSTIQUE À DEUX VOIES ET DEMIE  
2 1/2 -WAY LOUDSPEAKER SYSTEM



*jean marie reynaud*

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

Système à deux voies et demie, ORFÉO utilise une partie des composants développés pour le CONCORDESIGNATURE.

Il hérite de son esprit et possède des qualités techniques et musicales hors normes. Vivant, très rapide,

magnifiquement timbré, son extrême grave est impressionnant d'énergie et de puissance.

Grâce à son extraordinaire tweeter à double ruban logé dans une tête tournée en aulne massif et à la texture carbone/kevlar/graphite des cônes de ses magnifiques boomers, les timbres sont d'une extrême délicatesse et d'une grande vérité, sans aucun effet de projection même à niveau sonore très élevé. Le travail mené sur l'amortissement vibratoire du coffret et les techniques d'usinage qui en découlent favorisent une réponse impulsionnelle idéale aucun signal n'étant généré par l'ébénisterie en décalage de temps. Le son est d'une grande franchise, très rapide, d'une transparence et d'un naturel troublants. Doté d'un rendement élevé, très peu directif grâce à la géométrie de son tweeter débaflé, très facile à alimenter, parfaitement à l'aise quelque soit le style de musique écouté, ORFÉO ne donnera cependant le meilleur de lui-même que si il est alimenté par des électroniques puissantes et dotées de robustes alimentations.



## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### ENCEINTE ACOUSTIQUE

Ligne triangulaire accordée. Tweeter double ruban débaflé. Découplage par cônes métalliques réglables en hauteur.

### HAUT-PARLEURS

Ils ont été développés afin d'offrir des rendements identiques ce qui évite l'usage de résistances d'égalisation. Les cônes des woofers utilisent un compound carbone/Kevlar/graphite dont les caractéristiques d'amortissement interne et de résistance mécanique sont extrêmement satisfaisantes. Leur réponse en fréquence naturellement linéaire a permis de concevoir un filtrage qui n'utilise pas de circuits bouchons. Fabriqués sur spécifications par des spécialistes du matériel professionnel ils sont d'une très grande robustesse. Le tweeter double ruban est un chef d'œuvre technique à la hauteur des exigences que nous nous sommes imposées.

### WOOFERS/MEDIUM

2 x 180 mm. Saladier Zamac double aimant, spider plat décompressé cône carbone/kevlar/graphite. Bobine mobile de 38 mm sur support haute température kapton. Noyau magnétique ventilé.

### TWEETER DOUBLE RUBAN

Double ruban afin d'éviter la transmission d'ondes latérales de surface. Dimension totale des rubans conforme au nombre d'or. Pavillon hyperbolique en aluminium massif optimisant le rendement et réduisant la directivité jusqu'à 30°.

### FILTRE

6, 12 et 18 dB/octave  
Fréquences de coupure : 600 - 2800 Hz.  
Selfs en cuivre pur de gros diamètre à très faible résistance ohmique, condensateurs polypropylène. Câblage « en l'air » sans circuit imprimé.

### EBENISTERIE

Médite de 20 et 26 mm plaquée aniégré véritable sur ses deux faces.  
Assemblage sous presse pour une inertie optimale. Amortissants internes optimisés. Paroi arrière du coffret réalisée en matériau sandwich de 44 mm avec âme viscoélastique. Chants ronds en bois massif éliminant les effets de bord.

ORFÉO is a somewhat smaller, more room friendly, and less costly version of the monumental CONCORDESIGNATURE.

It inherits the spirit and unusual technical and musical qualities of its larger sibling and uses some of its components.

It is a two and a half-way system.

It is lively, very fast, and provides gorgeous reproduction of musical timbres.

Deep bass has great energy and power.

Thanks to its extraordinary double ribbon tweeter housed in a solid wood head and to the carbon/kevlar/graphite compound

of the cones of its splendid woofers, the ORFÉO's timbres have extreme delicacy and great naturalness, with no projection effect at loud levels.

Thanks to the application of our research and technical study of the damping optimization of cabinet panels and techniques for machining them, we have achieved an ideal impulse response. No vibration is generated by the cabinet, resulting in a clean, very fast sound with striking transparency and naturalness. The ORFÉO is endowed with high sensitivity and, thanks to the geometry of its un baffled tweeter, has very low directivity.

It is very easy to drive, though like the CONCORDESIGNATURE, it will give its best when driven by powerful amplifiers of high current capability. The ORFÉO is perfectly at ease with all the styles of music and is a welcome addition to the Reynaud line of speakers.



## ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

### GENERAL DESIGN

Tuned triangular transmission line for the woofer.

Tweeter is un baffled. Adjustable spikes are provided, as well.

### DRIVERS

Built by a manufacturer accustomed to producing professional speaker units with very low tolerances, they are designed to have exactly the same sensitivity.

Thus no resistor is used in the crossover.

The woofer's speaker's cones are made with carbon/kevlar/graphite compound.

Because their frequency response is very flat and without phase errors the crossover is as simple as possible.

The ribbon tweeter is a handmade masterpiece housed in a solid wood head designed to produce a very regular polar diagram.

### WOOFERS

2 x 6.5" diameter units. Zamac basket, double magnet. Aerated flat spider, 1.5" moving coil wound onto kapton support. Ventilated core.

### TWEETER

Double un baffled ribbon tweeter, overall dimension of the two ribbons corresponding to the gold number. Hyperbolic front frame giving a very low directivity.

### CROSSOVER

6dB, 12dB and 18dB octave.

Cut-off frequencies: 600 - 2800 Hz.

Large section copper air-coils, polypropylene capacitors with low tolerances.

Point-to-point-wiring, no circuit board.

### CABINET

Real Anigre-veneered medite material on both sides. Sandwich structure for the back of the cabinet.

Assembled under press to guarantee a completely inert structure.

Optimised internal damping.

Rounded edges in solid beech wood to limit diffraction effects.





#### PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Bande passante **35 - 25000 Hz**  
 Impédance nominale **4 ohm**  
 Sensibilité **92 dB/W/M** (2.83 V)  
 Puissance admissible **120 watts**  
 Puissance crête répétitive **250 watts**  
 Puissance d'utilisation **40 à 250 watts**  
 Dimensions H 120, P 31, L 22 cm  
 Finition **placage aniégré véritable**  
**teinté merisier**  
 Poids 30 Kg

#### ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Frequency response **35 - 25000 Hz**  
 Nominal impedance **4 ohm**  
 Sensitivity **92 dB/W/M**  
 Power handling capacity **120 watts**  
 Peak power **250 watts**  
 Recommended power **40 to 250 watts**  
 Dimensions H 47.5", P 12.4", L 8.8"  
 Finishing **real aniegre veneer,**  
**stained cherry beech**  
 Weight 30 Kg



*jean marie reynaud*

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

ZI DE FONT-CLOSE - ROUTE DE CHALAIS  
 16300 BARBEZIEUX FRANCE  
 TÉL 33 [0]5 45 78 09 38  
 FAX 33 [0]5 45 78 25 12

[www.jm-reynaud.com](http://www.jm-reynaud.com)

