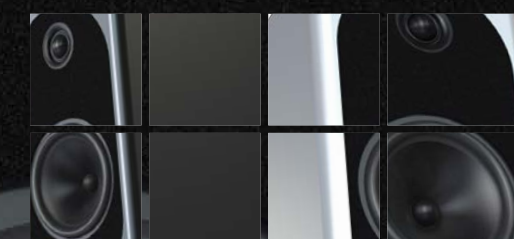


EUTERPE JUBILÉ



PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Impédance **4 ohms** (4.3 ohms minimum)
 Filtrage **2 voies 12/12 dB/octave**
 Fréquence de coupure **2800 Hz**
 Rendement **89 dB/W/m 2,83 V**
 Puissance admissible **80 à 120 W**
 Puissance crête répétitive **160 W**
 Distorsion **Inférieur à 0,5%** (niveau 84 dB)
 Bande passante **38 à 25000 Hz**
 Raccordement **Mono-câblage**
 Dimensions **H 92, P 33, L 20 cm**
 Poids **21 Kg** (pièce)
 Finitions **Placage aniégré véritable teinté merisier - Versions laque satinée noir, gris anthracite nacré, blanc perle sur commande**

CONSEIL D'UTILISATION

Grace à une directivité très peu marquée il n'est pas nécessaire de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute, les pincer très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système.
 L'écartement sera déterminé expérimentalement. Il est en théorie idéal aux environs de 2.5 mètres d'axe en axe mais cette distance peut être réduite. Afin d'obtenir une image stéréophonique construite et profonde veillez à éloigner les enceintes des murs latéraux et arrières d'au moins 40 cm.
 Les meilleurs résultats en matière d'équilibre spectral et de musicalité ont été obtenus en utilisant notre **câble HP1132** en bi-câblage, le même employé pour le raccordement interne de tous les composants du système.

IMPORTANT

Ce système a été développé pour une utilisation domestique, en aucun cas il ne peut être employé pour de la sonorisation publique ou privée.
 Tout incident qui découlerait de ce type d'utilisation ne serait en aucun cas couvert par notre garantie.

ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Impedance **4 ohms** (minimum 4.3 ohms)
 Filter type **2 way 12/12 dB/Octave**
 Crossover frequency **2800 Hz**
 Efficiency **89 dB/W/m 2,83 V**
 Power handling **80 to 120 W**
 Peak power **160 W**
 Distorsion **Below 0,5%** (level 84 dB)
 Frequency response **38 à 25000 Hz**
 Connection **Single wiring**
 Dimensions **H 36,2", D 13", W 8"**
 Weight **21 Kg** (per unit)
 Finish **Real anegre veneer cherry stained color - Black satin, pearly anthracite grey, pearly white versions on demand**

RECOMMENDATIONS FOR USE

Thanks to a very low directivity, it is not necessary to aim the two speakers at the ideal point of listening, but rather toeing them in slightly in order to benefit from the better phase of the system.
 Spacing should be determined experimentally. It is theoretically ideal in the vicinity of 8,2 Ft from axis to axis but this distance can be reduced or increased. In order to obtain a stereophonic image strong and deep be sure to move the speakers away from the side and rear walls of at least 1,3 Ft.
 The best results in terms of spectral balance and musicality were obtained using our dual-wired **HP1132 cable**, the same one used for internal connection of all system components.

CAUTION

This system has been developed for domestic use, under no circumstances can it be used for public or private sound systems.
 Any incident resulting from this type of use is in no way covered by our warranty.



jean marie reynaud
 CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

S.A.S Jean-Marie Reynaud
 ZA la Font Close _ 16300 Barbezieux FRANCE
 T +33 (0)5 45 78 09 38 _ F +33 (0)5 45 78 25 12
www.jm-reynaud.com _ www.facebook.com/JMReynaud



Design graphique FOKKO B. behance.net/fokkob - Photos D.R. _ 07/19



Depuis la sortie de la nouvelle gamme « JUBILÉ » il nous tardait de présenter la toute nouvelle version de notre modèle **EUTERPE**, l'**EUTERPE**JUBILÉ.

A l'instar de l'**ABSCISSE**JUBILÉ, l'**EUTERPE** a subi un profond remaniement, tout est nouveau techniquement dans cette enceinte colonne qui conserve les mêmes proportions mais qui adopte de nouveaux haut-parleurs et un nouveau filtrage.

Nous avons profité de cette refonte technique pour lui appliquer les nouveaux codes stylistiques de la gamme « JUBILÉ » avec un large congé sur son arête horizontale arrière lui affinant avantageusement sa silhouette.

Comme à notre habitude, c'est par une étude patiente en laboratoire, associée à de longues heures d'écoutes comparatives que nous avons pu faire progresser très sensiblement l'ensemble de ses paramètres électroacoustiques de l'**EUTERPE**JUBILÉ.

Nous sommes repartis d'une page blanche pour sa conception. Nous avons voulu garder son principe de charge et son volume mais nous avons remplacé son haut-parleur de médium/grave ainsi que son tweeter et revu entièrement son filtrage.

Les résultats vont au-delà de nos attentes et établissent un nouveau standard dans cette catégorie de produit, son écoute est encore plus vivante, beaucoup plus lumineuse, particulièrement homogène, avec des timbres riches et variés, elle développe une image stéréophonique très étendue, profonde et stable. Son extrême grave est très articulé et d'une très belle densité procurant de franches sensations d'impact avec une très bonne tenue. L'écoute semble parfaitement fluide, sans rupture sur l'ensemble du spectre avec un vrai sens de l'analyse. Elle ouvre des perspectives étonnantes à l'écoute et dépasse de très loin sa devancière sur l'ensemble des critères techniques, mais surtout musicaux.



Réellement polyvalente, l'**EUTERPE**JUBILÉ fera la joie des mélomanes amoureux de musiques très variées en procurant des heures et des heures d'écoute sans fatigue. Elle distille avec aisance une musicalité de tout premier ordre et en tous points conforme à la philosophie des modèles les plus ambitieux de notre gamme actuelle.

Since the release of the new « JUBILÉ » range, we have been looking forward to presenting the new version of our **EUTERPE** model, the **EUTERPE**JUBILÉ.

Like the **ABSCISSE**JUBILÉ, the **EUTERPE** has undergone a major overhaul: everything is technically new in this floor-standing speaker which retains its predecessor's proportions but adopts new drivers and a new crossover.

We took advantage of this technical redesign to apply the new stylistic features of the « JUBILÉ » range advantageously refining its silhouette.

As usual, it was through patient laboratory study, combined with long hours of comparative listening that we were able to improve substantially all of the electroacoustic parameters of the **EUTERPE**JUBILÉ.

We approached its design with fresh eyes: while we wanted to keep its loading principle and its volume, we replaced the woofer as well as the tweeter and completely revised the crossover.

The results go beyond our expectations and set a new standard in this category of product. It sounds even more alive, much more luminous, and particularly coherent, with rich and varied tones. Its stereophonic image is impressively extensive, deep and stable. As with all of the Jubilee speakers, its deep bass is well articulated and has a very nice density, providing a substantial and clear sensation of impact. Listening seems perfectly fluid, without breaking across the spectrum. It opens amazing listening perspectives and far exceeds its predecessor on both technical and musical criteria.

Extremely versatile, the **EUTERPE**JUBILÉ will delight music lovers who enjoy a variety of music by providing hours and hours of listening without fatigue. It distills with ease a musicality of the highest order and in all respects in line with the philosophy of the most ambitious models of our current range.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENCEINTE ACOUSTIQUE _ Principe de charge

Ligne triangulaire accordée, absence de parois parallèles internes ce qui réduit la formation d'ondes stationnaires et permet l'utilisation d'un minimum d'absorbant. L'utilisation d'absorbants viscoélastiques internes transforme l'énergie vibratoire en chaleur sans perte de micro-informations.

Tweeter installé dans un volume isolé lui garantissant une totale inertie et évitant toute intermodulation mécanique avec le woofer.

Mise en tension mécanique du boomer grâce à une tige filetée en inox (non magnétique) traversant l'ébénisterie de part en part en appui sur la culasse du boomer et sur le fond de l'ébénisterie. Réglage de tension effectué à l'aide d'une clé dynamométrique de grande précision garantissant un couple de serrage strictement identique.

Cette fixation axiale du boomer permet la mise en tension des parois de l'ébénisterie et assure des efforts mécaniques uniformément répartis entre le saladier du haut-parleur et le baffle support ce qui améliore spectaculairement la réponse transitoire du système.

BOOMER

Produit sous cahier des charges il est inédit dans la gamme, c'est un 170 mm à cône papier en fibre longue au profil gaussien, traité sur sa face interne par un matériau absorbant extrêmement efficace. Son cache noyau en tissu imprégné a la particularité d'être assemblé au dos du cône afin d'éviter le collage en surface du cône et de minimiser sa surtension en fin de bande. Il dispose d'une bobine de 28 mm sur support aluminium ventilé, son châssis en aluminium dégage parfaitement l'arrière du cône. Son speeder est lui aussi aéré afin de permettre un meilleur refroidissement de la bobine et ainsi d'abaisser sensiblement son taux de distorsion. Il est équipé d'un double aimant afin d'augmenter la concentration du flux magnétique sur la bobine. Sa suspension est fabriquée à partir d'un composé mélangeant caoutchouc et mousse et adopte un profil progressif afin d'obtenir une très bonne force de rappel dans l'extrême grave tout en préservant les micro-déplacements nécessaires à la reproduction des médiums.

TWEETER

Ce dernier n'est autre que celui fièrement arboré par notre modèle CANTABILEJUBILÉ. Un tweeter à dôme soie imprégnée de 28 mm particulièrement performant. Sa directivité est naturellement très peu marquée, ce qui nous a permis de ne plus utiliser de pièce de phase. Sa linéarité est exemplaire et son amortissement interne optimal. Il est animé par un puissant aimant néodyme, sa fréquence de résonance très basse nous permet une fréquence de coupure à 2800 Hz en 12db/octave. Il est fixé grâce à une colle spécifique à un pavillon en aluminium usiné dans la masse pour une meilleure référence mécanique et pour améliorer encore sa directivité et son rendement.

FILTRAGE

Cellules à 12dB/octave. Selfs à air à faible résistance ohmique bobinées en câble cuivre pur de 1.5 mm de diamètre assurant une dynamique sans tassement. Condensateurs à armature argent triés par paire avec une tolérance de 1%.

Fréquence de coupure 2800 Hz. Câblage « en l'air » pour réduire les pertes d'insertion et utilisant notre **câble argent HP1132**.

L'ensemble du filtre est assemblé sur un support anti vibratoire spécifique. Il est positionné le plus loin possible de toute perturbation magnétique et vibratoire. Bornier type WBT acceptant tout type de raccord (fourche, banane ou câble nu) sur platine aluminium.



TECHNICAL CHARACTERISTICS

ACOUSTIC ENCLOSURE _ Loading principle

Tuned triangular transmission line, lacking internal parallel walls which reduces the formation of standing waves and allows the use of a minimum of absorbent material. The use of internal viscoelastic absorbents transforms the vibratory energy into heat without loss of micro-information.

The tweeter is installed in an isolated internal enclosure guaranteeing total inertia and avoiding any mechanical intermodulation with the woofer.

Mechanical tensioning of the woofer is provided by a threaded rod made of stainless steel (non-magnetic) passing through the cabinet from one end to the other, resting on the woofer head and on the bottom of the cabinet. Adjustment of tension carried out using a torque wrench of great precision guarantees a strictly identical tightening torque. This axial attachment of the woofer makes it possible to tension the walls of the cabinet and ensures mechanical forces uniformly distributed between the loudspeaker basket and the support cabinet, dramatically improving the transient response of the system.



WOOFER

This brand-new driver is produced under specifications it is a 170 mm long fiber Gaussian profile paper cone, treated on its back surface by a damping material extremely effective. Its impregnated dust cap is assembled at the back of the cone in order to avoid the frequency surge at the end of the bandwidth. It has a 28 mm coil on ventilated aluminum support, its aluminum frame perfectly clears the rear of the cone.

Its spider is also ventilated to allow a better cooling of the coil and thus significantly lower its distortion rate. It is equipped with a double magnet to increase the concentration of the magnetic field on the coil. Its suspension is made from a compound mixing rubber and foam and adopts a progressive profile to obtain a very good restoring force in the extreme low end while preserving the micro-displacements necessary for the reproduction of the mid-range.

TWEETER

This tweeter is none other than the one proudly sported by our CANTABILEJUBILÉ model. A 28 mm impregnated silk dome tweeter particularly efficient. Its directivity is naturally very low, which allowed us to no longer use phase plug. Its linearity is exemplary and its internal damping optimal. It is animated by a powerful neodymium magnet, its very low resonance frequency allows us a cutoff frequency at 2800 Hz in 12db/octave. It is fixed thanks to a specific glue to a horn made of aluminum machined in the mass for a better mechanical reference and to further improve its directivity and its efficiency.

CROSSOVER

12dB/octave cells. Low resistance air coils, wound in 1.5 mm diameter pure copper cable, ensuring a dynamic without settling. Silver-armored capacitors sorted in pairs with a tolerance of 1%.

Cut-off frequency 2800 Hz. Wiring « in the air » to reduce insertion losses and using our **HP1132 silver cable**. The whole crossover network is assembled on a specific anti vibration support. It is positioned as far as possible from any magnetic and vibratory disturbance. Terminal block type WBT accepting any type of connection (fork, banana or bare cable) on aluminum plate.

